

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

по договору о предоставлении гранта
на развитие гражданского общества от 30.09.2024 г. № P52-24-1-000207
за отчетный период с 02.09.2024 по 30.09.2024

Полное наименование организации (в соответствии с единым государственным реестром юридических лиц)	НИЖЕГОРОДСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ТЕАТРА ПИАНО
Основной государственный регистрационный номер (ОГРН)	1055200004705
Наименование проекта (в соответствии с договором о предоставлении гранта)	Интерактивный спектакль-мастер-класс "Девочка на шаре"
Номер договора о предоставлении гранта	P52-24-1-000207

Раздел 1. Сведения о выполнении ключевых контрольных точек, запланированных на отчетный период

№ ККТ	Наименование ключевой контрольной точки	Контрольная дата	Фактическая дата	Сведения о выполнении (контрольная точка реализована в полном объеме либо нет)	Комментарий и(или) причины несоответствия запланированным параметрам (в случае наличия)
1.1.	Подготовлена и размещена афишы в соц. сетях о проведении спектаклей. Афишу просмотрели не менее 1000 человек	30.09.2024	31.10.2024	исполнена частично	Так как спектакли проводятся в течение длительного срока, афишу должны увидеть в разные периоды времени приглашенные. Афиша будет дублироваться позже
Дополнительный комментарий					

Раздел 2. Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей) 

№	2.1.1. Мероприятие	2.1.3. Запланированные сроки проведения	2.1.4. Фактические сроки проведения	2.1.5. Итог мероприятия (качественный результат)
1	Интерактивный спектакль-мастер-класс "Девочка на шаре"	с 01.09.2024 по 30.09.2024	с 01.09.2024 по 30.09.2024	Актеры театра Паино - неслышащие дети - учащиеся школы-интерната для глухих детей, а также выпускники этой школы в ходе взаимодействия со студентами получают неоценимый навык общения с социумом и не в стрессовой ситуации, когда человек без слуха вынужден объяснять свои нужды, а наоборот, когда приходят заинтересованные в общении и изучении языка жестов люди. Это приводит к улучшению коммуникативных качеств глухих детей, повышению интереса в общении со слышащими у глухих, скорейшей социализации. С другой стороны, у студентов воспитывается толерантность к детям с ограниченными возможностями со стороны здорового населения, что подразумевает снижение стигматизации.
2.1.2. Привязанные ККТ:		Подготовлена и размещена афиши в соц. сетях о проведении спектаклей. Афишу просмотрели не менее 1000 человек		
2.1.6. Количественный результат				
Наименование показателя				Значение
Количество студентов, принявших участие в интерактивном спектакле-мастер-классе "Девочка на шаре"				20
Количество студентов, написавших эссе по прочтении серии интерактивных спектаклей-мастер-классов "Девочка на шаре"				8
Количество воспитанников школы-интерната для глухих детей, принявших участие в проекте				5
Количество просмотров афиши, опубликованной на сайте театра				250
2.1.7. Фотографии проведенного мероприятия 				



Чикишев ВН



Мастер-класс в театре по пантомиме 24.09.2024



Студенты НГЛУ



Внимательно слушают



В зрительном зале



Мастер-класс в театре по пантомиме



Беседа с Чикишевым В.Н.



Мастер-класс в театре по пантомиме



Владимир Чикишев



Мастер-класс в театре по пантомиме



Мастер-класс в театре по пантомиме



Мастер-класс в театре по пантомиме



Беседа с Чикишевым В.Н.

2.1.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) (🔗)

Новость на сайте театра Пиано

<https://www.tepi.org/news/2024/09-2024/vstrecha-so-studentami-dobrolubova-09-2024>

https://vk.com/wall-10093285_1001

Новость в сети ВК

https://vk.com/wall-10093285_1001

2.1.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте (🔗)

2.1.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию

№	Название	Описание	Файл	Дата
1	Статистика посещения страницы с афишей	Выгрузка сделана с сайта tepi.org и содержит график с информацией о том сколько человек просмотрело страницу с афишей и сколько человек сделали переходов на страницу Пиано в ВКонтакте	График посещения с сайта Пиано.jpeg	18.10.2024

2.1.11. Дополнительный комментарий к мероприятию

Раздел 3. Общая информация по этапу*

3.1. Описание содержания деятельности по проекту за отчетный период

Проект начался с 1.09.2024г. В сентябре была сформирована команда проекта, были распределены роли и зоны ответственности каждого члена команды. Были оповещены о проекте нижегородские вузы: НГЛУ, Мининский университет, ННГУ, ВШЭ, в том числе студенческие театральные коллективы. На сентябрь была запланирована одна встреча со студентами Лингвистического университета. На встрече присутствовало 20 студентов. Каждая встреча в театра Пиано – это семейное, душевное, домашнее мероприятие, ведь не в театр гости приходят, а домой к актерам и сотрудникам театра. Встреча началась с экскурсии с участием актеров театра, все вместе познакомились с пространством репетиций и спектаклей, мастерскими, игровыми классами Наутилус и Джунгли. По дороге все вместе осваивали русский жестовый язык. Экскурсия плавно перетекла в мастер-класс по импровизации и пантомиме, а завершился визит студентов теплой беседой с режиссером театра Владимиром Чикишевым об игровых методиках взаимодействия с детьми, применяемых на репетициях, вообще о правильном общении с детьми, в том числе с особенностями развития, что не маловажно для студентов – будущих педагогов иностранного языка, да и будущих родителей. По результатам встречи студентом было предложено написать эссе на тему "Почему Дед Мороз просит прочитать стих, а не сочинить его?" и поделиться впечатлениями от посещения театра. В ходе встречи производилась фото и видео съемка, в дальнейшем будет опубликовано видео от Владимира Чикишева Также в сентябре было пошито 19 костюмов для репетиций и спектаклей для актеров театра Пиано.

3.2. Основные достигнутые количественные результаты реализации проекта за отчетный период

Наименование показателя	Планируемое значение за проект	Достигнутый результат за этап	Общий достигнутый результат нарастающим итогом с начала реализации проекта	Уровень выполнения(%)
Количество студентов, принявших участие в интерактивном спектакле-мастер-классе "Девочка на шаре"	40,00	20,00	20,00	50
Количество воспитанников школы-интерната для глухих детей, принявших участие в проекте	40,00	5,00	5,00	13
Информационный охват режиссерских и педагогических видео-разборов интерактивных спектаклей	3000,00	0,00	0,00	0
Количество студентов, написавших эссе по прошествии серии интерактивных спектаклей-мастер-классов "Девочка на шаре"	20,00	8,00	8,00	40
Количество просмотров афиши, опубликованной на сайте театра	1000,00	250,00	250,00	25

3.3. Основные достигнутые качественные результаты реализации проекта за отчетный период

Для неслышащих воспитанников школы-интерната возможность общения со студентами дала возможность почувствовать себя лидерами, обучающими пантомиме, жестовому языку, быть хозяевами школы и театра. Это дало уверенность в себе и в легкости коммуникации со слышащими людьми. Тем самым актеры театра стали более адаптированы к жизни в социуме. В ходе встречи, актеры еще раз отработали фрагменты спектакля и интерактивного взаимодействия. Студенты получили неоценимый опыт общения с детьми с ОВЗ в игровой обстановке. Дети учили их пантомиме и жестовому языку. Студенты написали эссе по результатам встречи. Все это ведет к снижению уровня стигматизации предвзятого отношения к инвалидам. Студенты учатся взаимодействию с инвалидами, получая от этого удовольствие. Встреча с Владимиром Чикишевым закрепила полученные в ходе встречи впечатления от совместного действия. Студентам уже на уровне неформальной беседы было рассказано о том как правильно себя вести при взаимодействии с детьми с ОВЗ в игровой и спонтанной манере. Студенты получили и закрепили на встрече полученные новые компетенции

3.4. Информация о собственном вкладе организации и использованном на реализацию проекта за отчетный период софинансировании	
Объем средств, дополнительно привлеченных на реализацию проекта (включая примерную оценку труда добровольцев, безвозмездно полученных товаров, работ, услуг, имущественных прав), руб.	Описание
213970,00	Из них: 68170 зарплата руководителя и администратора проекта, включая страховые взносы 8000 костюм сценический, пошив 3300 услуги связи и канцтовары 8500 услуги ведения бухгалтерии 5000 информационная поддержка проекта - написание контента 6000 чай и кофе для всего проекта - закупка 10500 печать буклетов с жестовой азбукой
Итого сумма, руб.: 213970,00	
3.5. Электронные ссылки 	
3.6. Фотографии материальных объектов 	
	
Костюм Пьеро	Комбинезон детский бархатный



Костюм артиста



Костюм клетчатый



Платье на девочку



Костюм Пьеро



Платье на девочку



Костюм клетчатый



Сарафан



Платье



Платье



Комбинезон



Комбинезон



Комбинезон



Комбинезон



Комбинезон



Комбинезон



Комбинезон



Комбинезон

3.7. Электронные версии материалов (бюллетеней, брошюр, буклетов, газет, докладов, журналов, книг, презентаций, сборников и иных), созданных с использованием гранта в отчетном периоде (при условии, что такие материалы не содержатся в материалах, указанных в других разделах)

№	Название	Описание	Файл	Дата
1	Эссе 1	Эссе студентки от посещения театра	Эссе 1.pdf	10.10.2024
2	Эссе 2	Эссе студентки от посещения театра	Эссе 2.pdf	10.10.2024
3	Эссе 3	Эссе студентки по впечатлениям от посещения театра	Эссе 3.pdf	10.10.2024
4	Эссе 4	Эссе студентки от посещения театра	Эссе 4.pdf	10.10.2024
5	Эссе 5	Эссе студентки по впечатлениям от посещения театра	Эссе 5.pdf	10.10.2024
6	Эссе 6	Эссе студентки от посещения театра	Эссе 6.pdf	10.10.2024
7	Эссе 7	Эссе студентки от посещения театра	Эссе 7.pdf	10.10.2024
8	Эссе 8	Эссе студентки по впечатлениям от посещения театра	Эссе 8.pdf	10.10.2024

3.8. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о мероприятии 📺

Публикации по проекту на сайте театра

<https://www.tepi.org/news>

3.9. Дополнительные документы

№	Название	Описание	Файл	Дата
---	----------	----------	------	------

Должность и ФИО лица, подписывающего отчетность	Президент Нестерова Ксения Геннадьевна
Отчет подписан на основании	устава

Достоверность и полноту сведений, приведенных в настоящем отчете, подтверждаю.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

по договору о предоставлении гранта
на развитие гражданского общества от 30.09.2024 г. № P52-24-1-000207
за отчетный период с 01.10.2024 по 31.12.2024

Полное наименование организации (в соответствии с единым государственным реестром юридических лиц)	НИЖЕГОРОДСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ТЕАТРА ПИАНО
Основной государственный регистрационный номер (ОГРН)	1055200004705
Наименование проекта (в соответствии с договором о предоставлении гранта)	Интерактивный спектакль-мастер-класс "Девочка на шаре"
Номер договора о предоставлении гранта	P52-24-1-000207

Раздел 1. Сведения о выполнении ключевых контрольных точек, запланированных на отчетный период

№ ККТ	Наименование ключевой контрольной точки	Контрольная дата	Фактическая дата	Сведения о выполнении (контрольная точка реализована в полном объеме либо нет)	Комментарий и(или) причины несоответствия запланированным параметрам (в случае наличия)
2.1.	Проведено не менее 9ти интерактивных спектаклей-мастер-классов «Девочка на шаре» с участием не 40 студентов вузов. Пошито 25 костюмов для актеров.	31.12.2024	31.12.2024	исполнена	Проведено 9 интерактивных спектаклей-мастер-классов "Девочка на шаре" со студентами вузов.
2.2.	Смонтировано и опубликовано не менее 3х видео разборов интерактивных спектаклей. Видео просмотрели не менее 1000 человек.	31.12.2024	25.12.2024	исполнена	Смонтировано и опубликовано в группе театра Пиано в ВК 3 видеоролика "Открытая студия".

Дополнительный комментарий

Раздел 2. Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей) 

№	2.1.1. Мероприятие	2.1.3. Запланированные сроки проведения	2.1.4. Фактические сроки проведения	2.1.5. Итог мероприятия (качественный результат)
1	Интерактивный спектакль-мастер-класс "Девочка на шаре" в театре ПИАНО	с 01.10.2024 по 31.12.2024	с 01.10.2024 по 31.12.2024	Актеры театра Пиано - неслышащие дети - учащиеся школы-интерната для глухих детей г.Н.Новгород, а также выпускники этой школы - в ходе взаимодействия со студентами нижегородских вузов получают неоценимый навык общения с социумом и не в стрессовой ситуации, когда человек без слуха вынужден объяснять свои действия и нужды, а наоборот, когда приходят заинтересованные в общении и изучении языка жестов люди. Это приводит к улучшению коммуникативных качеств глухих детей, повышению интереса в общении со слышащими у глухих, социализации. Глухие дети-артисты театра «Пиано» получили важную для них возможность общения с обычными людьми, и обучали студентов элементам и основам своего мастерства. С другой стороны, у молодых людей-студентов развивается толерантность к детям с ограниченными возможностями, включение здоровых молодых людей в общую сказку, где их проводниками и наставниками остаются дети с ограниченными возможностями здоровья, развивается уважение к людям, не таким как они.
2.1.2. Привязанные ККТ:		Проведено не менее 9ти интерактивных спектаклей-мастер-классов «Девочка на шаре» с участием не 40 студентов вузов. Пошито 25 костюмов для актеров.		
2.1.6. Количественный результат				
Наименование показателя				Значение
Количество студентов, принявших участие в интерактивном спектакле-мастер-классе "Девочка на шаре"				40
Количество воспитанников школы-интерната для глухих детей, принявших участие в проекте				40
Количество студентов, написавших эссе по прошествии серии интерактивных спектаклей-мастер-классов "Девочка на шаре"				20
2.1.7. Фотографии проведенного мероприятия 				



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ



встреча со студентами ВШЭ

2.1.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) (C)

интерактивные спектакли-мастер-классы "Девочка на шаре" октября, ноября, декабря

https://vk.com/wall-10093285_1009

https://vk.com/wall-10093285_1012

<https://tepi.org/news/2024/11-2024/sobitiya-10-2024>

<https://tepi.org/news/2024/11-2024/sobityia-11-2024>

https://vk.com/wall-10093285_1020

2.1.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте (C)

фото с интерактивных спектаклей-мастер-классов "Девочка на шаре"

<https://disk.yandex.ru/d/AoGii9Gf2a5S6A>

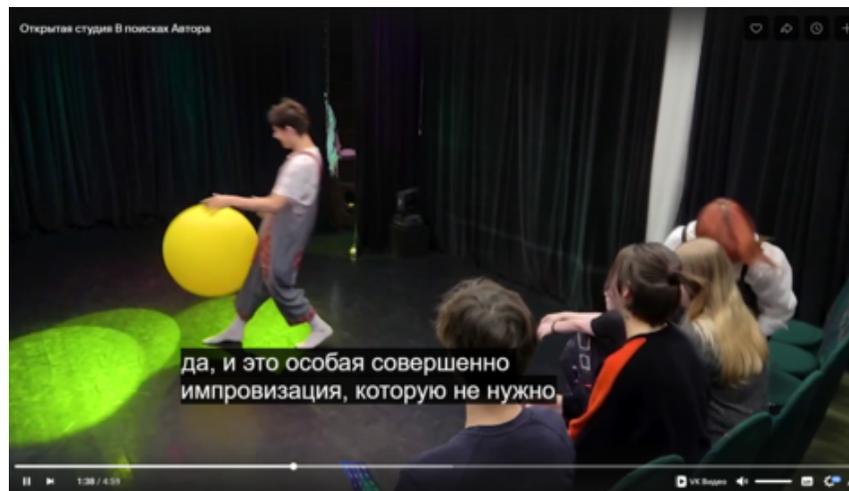
2.1.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию

№	Название	Описание	Файл	Дата
---	----------	----------	------	------

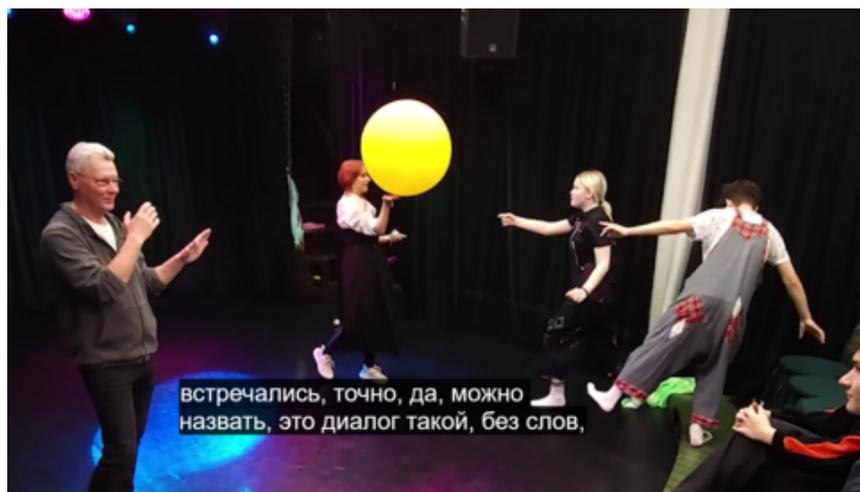
	1	Список	Список воспитанников школы-интерната для глухих детей, принявших участие в проекте	Список детей Школа-интернат.pdf	16.01.2025
2.1.11. Дополнительный комментарий к мероприятию					
№	2.2.1. Мероприятие		2.2.3. Запланированные сроки проведения	2.2.4. Фактические сроки проведения	2.2.5. Итог мероприятия (качественный результат)
2	Монтаж видео-материалов		с 15.10.2024 по 25.12.2024	с 15.10.2024 по 25.12.2024	Смонтировано и опубликовано в группе театра Пиано в ВК 3 видеоролика "Открытая студия". Посмотрев эти видео-ролики большее количество людей узнает о таком уникальном инклюзивном театре, о его артистах, о том, что дети с нарушениями слуха, живут полной, интересной, творческой жизнью, вовлекают в нее всех желающих, учат их тому, что умеют сами, что они такие же как все.
	2.2.2. Привязанные ККТ:		Смонтировано и опубликовано не менее 3х видео разборов интерактивных спектаклей. Видео просмотрели не менее 1000 человек.		
	2.2.6. Количественный результат				
	Наименование показателя				Значение
	Информационный охват режиссерских и педагогических видео-разборов интерактивных спектаклей				3321
	2.2.7. Фотографии проведенного мероприятия 				



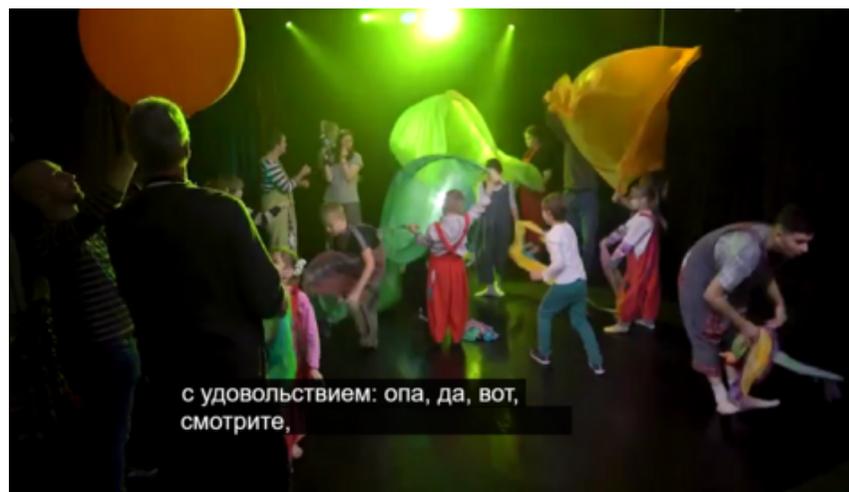
1 эпизод видеоролик "Открытая студия". 5.11



1 эпизод видеоролик "Открытая студия". 5.11



1 эпизод видеоролик "Открытая студия". 5.11



2 эпизод видеоролик "Открытая студия". 21.11



2 эпизод видеоролик "Открытая студия". 21.11



2 эпизод видеоролик "Открытая студия". 21.11



3 эпизод видеоролик "Открытая студия". 24.12



3 эпизод видеоролик "Открытая студия". 24.12



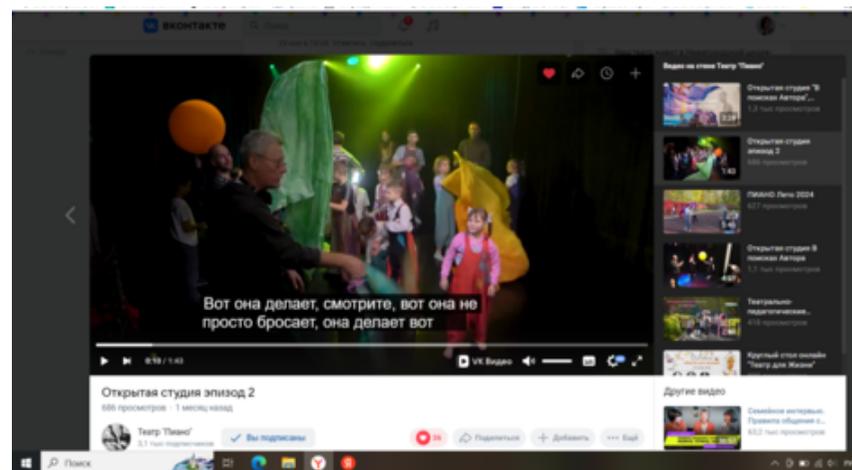
3 эпизод видеоролик "Открытая студия". 24.12



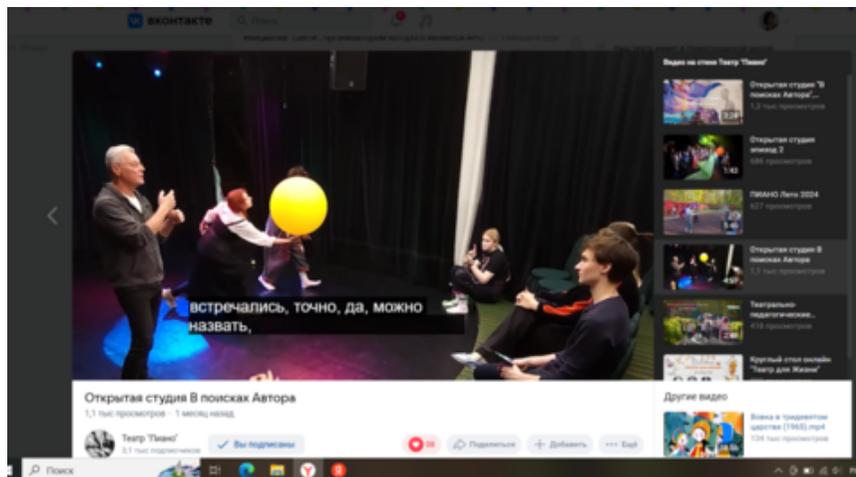
3 эпизод видеоролик "Открытая студия". 24.12



3 эпизод видеоролик "Открытая студия". 24.12



Просмотры 2 эпизода



Просмотры 1 эпизода



Просмотры 3 эпизода

2.2.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) (И)

видеоролики "Открытая студия"

https://vk.com/wall-10093285_1016

https://vk.com/wall-10093285_1010

https://vk.com/wall-10093285_1006

2.2.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте (И)

2.2.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию

№	Название	Описание	Файл	Дата
---	----------	----------	------	------

2.2.11. Дополнительный комментарий к мероприятию

№	2.3.1. Мероприятие	2.3.3. Запланированные сроки проведения	2.3.4. Фактические сроки проведения	2.3.5. Итог мероприятия (качественный результат)
3	Просмотр анонсов мероприятий	с 01.10.2024	с 01.10.2024	Ознакомившись с анонсами мероприятий проекта большое

	по 31.12.2024	по 31.12.2024	количество людей узнали о том, что происходит в уникальном инклюзивном театре, о его артистах, о том, что дети с нарушениями слуха, живут полной, интересной, творческой жизнью, вовлекают в нее всех желающих, учат их тому, что умеют сами, что они такие же как все. В.Чикишев в своих мастер-классах показал, что с детьми можно работать с позиции равных, а не главных, давать детям больше творческой свободы.																																							
2.3.2. Привязанные ККТ:																																										
2.3.6. Количественный результат																																										
Наименование показателя			Значение																																							
Количество просмотров афиши, опубликованной на сайте театра			750																																							
2.3.7. Фотографии проведенного мероприятия 																																										
<p>ПРОСМОТРЫ И ПЕРЕХОДЫ НА САЙТ(Ы)</p>  <p>Просмотров: 752 Переходов: 201</p> <table border="1"> <caption>Данные для графика: Просмотры и переходы на сайт(ы)</caption> <thead> <tr> <th>Месяц</th> <th>Просмотры страницы</th> <th>Переходы на сайт(ы) компании</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>январь</td><td>45</td><td>10</td></tr> <tr><td>февраль</td><td>40</td><td>25</td></tr> <tr><td>март</td><td>35</td><td>20</td></tr> <tr><td>апрель</td><td>30</td><td>20</td></tr> <tr><td>май</td><td>35</td><td>30</td></tr> <tr><td>июнь</td><td>45</td><td>30</td></tr> <tr><td>июль</td><td>35</td><td>20</td></tr> <tr><td>август</td><td>40</td><td>15</td></tr> <tr><td>сентябрь</td><td>45</td><td>40</td></tr> <tr><td>октябрь</td><td>40</td><td>25</td></tr> <tr><td>ноябрь</td><td>35</td><td>10</td></tr> <tr><td>декабрь</td><td>40</td><td>5</td></tr> </tbody> </table> <p>просмотры информации о мероприятиях</p>				Месяц	Просмотры страницы	Переходы на сайт(ы) компании	январь	45	10	февраль	40	25	март	35	20	апрель	30	20	май	35	30	июнь	45	30	июль	35	20	август	40	15	сентябрь	45	40	октябрь	40	25	ноябрь	35	10	декабрь	40	5
Месяц	Просмотры страницы	Переходы на сайт(ы) компании																																								
январь	45	10																																								
февраль	40	25																																								
март	35	20																																								
апрель	30	20																																								
май	35	30																																								
июнь	45	30																																								
июль	35	20																																								
август	40	15																																								
сентябрь	45	40																																								
октябрь	40	25																																								
ноябрь	35	10																																								
декабрь	40	5																																								
2.3.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) 																																										
2.3.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте 																																										

2.3.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию				
№	Название	Описание	Файл	Дата
2.3.11. Дополнительный комментарий к мероприятию				

Раздел 3. Общая информация по этапу*

3.1. Описание содержания деятельности по проекту за отчетный период

Проект продолжился в октябре - декабре 2024 г. В октябре было проведено три интерактивных спектакля-мастер-класса со студентами НГПУ (13 и 20 октября) и ВШЭ (17 октября). В ноябре было проведено три интерактивных спектакля-мастер-класса со студентами ВШЭ (11 и 26 ноября) и ВШЭ и НОКК (19 ноября). В декабре было проведено три интерактивных спектакля-мастер-класса со студентами НГЛУ им. Н.А. Добролюбова (3, 10 и 17 декабря). Всего приняло участие в мероприятиях 40 студентов. Каждая встреча в театра Пиано – это семейное, душевное, домашнее мероприятие, ведь не в театр гости приходят, а домой к актерам и сотрудникам театра. Для новых гостей проводились экскурсии с участием актеров театра, их знакомили с пространством репетиций и спектаклей, мастерскими, игровыми классами Наутилус и Джунгли. В процессе студенты осваивали русский жестовый язык. Экскурсия плавно перетекала в мастер-класс по импровизации и пантомиме, а в завершении визитов студенты беседовали с режиссером театра Владимиром Чикишевым об игровых методиках взаимодействия с детьми, применяемых на репетициях, вообще о правильном общении с детьми, в том числе с особенностями развития. По результатам встреч студентам было предложено написать эссе на тему "Почему Дед Мороз просит прочитать стих, а не сочинить его?" и поделиться впечатлениями от посещения театра, общения с детьми. В ходе встреч производилась фото и видео съемка, в дальнейшем три видео обзора было смонтировано и опубликовано в группе театра Пиано в ВК под названием - "Открытая студия". Большому количеству людей удалось заглянуть в этот удивительный мир инклюзивного театра, увидеть и познакомиться с талантливыми детьми, которые в нем живут и играют. В процессе реализации проекта дети с ограниченными возможностями по слуху – артисты театра «Пиано», проводили интерактивные спектакли-мастер-классы "Девочка на шаре" со студентами вузов - здоровыми молодыми людьми, общались с ними на равных, даже чему-то учили, вели за собой. Для глухих ребят-артистов театра очень важно общение с обычными людьми, это важный этап их социализации, вовлечения в дальнейшую взрослую жизнь, возможность показать свои навыки и умения. Для студентов вузов знакомство с глухими детьми-артистами - это развитие в них толерантности к людям с ограниченными возможностями здоровья, чувства прекрасного, возможность проявить и свои творческие способности.

3.2. Основные достигнутые количественные результаты реализации проекта за отчетный период

Наименование показателя	Планируемое значение за проект	Достигнутый результат за этап	Общий достигнутый результат нарастающим итогом с начала реализации проекта	Уровень выполнения(%)
Количество студентов, принявших участие в интерактивном спектакле-мастер-классе "Девочка на шаре"	40,00	30,00	50,00	75
Количество воспитанников школы-интерната для глухих детей, принявших участие в проекте	40,00	40,00	45,00	100
Информационный охват режиссерских и педагогических видео-разборов интерактивных спектаклей	3000,00	3321,00	3321,00	111
Количество студентов, написавших эссе по прошествии серии интерактивных спектаклей-мастер-классов "Девочка на шаре"	20,00	12,00	20,00	60
Количество просмотров афиши, опубликованной на сайте	1000,00	750,00	1000,00	75

театра				
3.3. Основные достигнутые качественные результаты реализации проекта за отчетный период 				
Актеры театра Пиано - неслышащие дети - учащиеся школы-интерната для глухих детей г.Н.Новгород, а также выпускники этой школы - в ходе взаимодействия со студентами нижегородских вузов получили неоценимый навык общения с социумом, что приводит к улучшению коммуникативных качеств глухих детей, повышению интереса в общении со слышащими у глухих, их социализации. Молодые люди-студенты развили в себе толерантность к детям с ограниченными возможностями, включение здоровых молодых людей в общую сказку, где их проводниками и наставниками остаются дети с ограниченными возможностями здоровья, развивается уважение к людям, не таким как они. Смонтировано и опубликовано в группе театра Пиано в ВК 3 видеоролика "Открытая студия".				
3.4. Информация о собственном вкладе организации и использованном на реализацию проекта за отчетный период софинансировании				
Объем средств, дополнительно привлеченных на реализацию проекта (включая примерную оценку труда добровольцев, безвозмездно полученных товаров, работ, услуг, имущественных прав), руб.		Описание		
272210,00		204 510 зарплата руководителя и администратора проекта, включая страховые взносы 1200 услуги связи и канцтовары 21 500 услуги ведения бухгалтерии 45 000 информационная поддержка проекта - написание контента		
Итого сумма, руб.: 272210,00				
3.5. Электронные ссылки 				
Анонс https://tepi.org/news/2024/09-2024/noviy-proekt-2024				
3.6. Фотографии материальных объектов 				
3.7. Электронные версии материалов (бюллетеней, брошюр, буклетов, газет, докладов, журналов, книг, презентаций, сборников и иных), созданных с использованием гранта в отчетном периоде (при условии, что такие материалы не содержатся в материалах, указанных в других разделах)				
№	Название	Описание	Файл	Дата
1	Эссе 9	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе 9.pdf	22.12.2024
2	Эссе 10	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе 10.pdf	22.12.2024
3	Эссе 11	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе11.pdf	22.12.2024
4	Эссе 12	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	эссе12.pdf	22.12.2024
5	Эссе 13	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему	Эссе 13.pdf	22.12.2024

		"В поисках автора"		
6	Эссе 14	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе14.pdf	22.12.2024
7	Эссе 15	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе 15.pdf	22.12.2024
8	Эссе 16	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе 16.pdf	22.12.2024
9	Эссе 17	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе 17.pdf	22.12.2024
10	Эссе 18	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	эссе 18.pdf	22.12.2024
11	Эссе 19	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	эссе 19.pdf	22.12.2024
12	Эссе 20	Впечатление студентов от посещения театра и размышления на тему "В поисках автора"	Эссе 20.pdf	22.12.2024
3.8. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о мероприятии 				
3.9. Дополнительные документы				
№	Название	Описание	Файл	Дата

Раздел 4. Информация за весь срок осуществления проекта

<p>4.1. Основные достигнутые качественные результаты реализации проекта (оценка полученного социального эффекта) </p> <p>Целью проекта было уменьшить уровень социальной стигматизации и способствовать социализации незлышащих детей школы-интерната. Встречи незлышащих артистов театра "Пиано" со слышащими людьми очень важны для обеих сторон. Посредством того, что мы предоставляем им возможность стать лидерами и ведущими мастер-классов, показать свои таланты, наши дети приобретают большую уверенность в себе и демонстрируют свои способности и таланты. Реализация проекта способствует тому, что у ребят – артистов повышается уровень мотивации и коммуникативные навыки при общении, у ребят - студентов развивается толерантность к детям с ограниченными возможностями. В результате анализа эссе, написанных студентами, становится понятно, что для них это был новый, неизведанный ранее мир, многие ранее даже не задумывались на возникшими перед ними вопросами при общении с незлышащими артистами театра Пиано, произошло много внутренних открытий.</p>
<p>4.2. Наличие и характер незапланированных результатов </p>

4.3. Недостатки, выявленные в ходе реализации проекта 	
не выявлено	
4.4. Количество благополучателей проекта* 	
Целевая группа	Количество, чел.
Дети с ограниченными возможностями по слуху (школьники в возрасте от 7 до 19 лет) воспитанники школы-интерната для глухих детей	40
4.5. Количество добровольцев, участвующих в реализации проекта, чел.	
5	
4.6. Количество публикаций за весь срок осуществления проекта, шт.	
8	
4.7. Аудитория основной группы (страницы) организации в социальных сетях	
Ссылка на страницу	Количество подписчиков
https://vk.com/piano.theater	3101
4.8. Объем средств, дополнительно привлеченных на реализацию проекта, руб. 	
486180,00	
4.9. Общие выводы по результатам реализации проекта, сведения об устойчивости (продолжении) деятельности, которая осуществлялась при реализации проекта 	
<p>Рассчитываем, что в дальнейшем театрально-педагогическая лаборатория будет набирать обороты, работать на увеличение количества партнеров, участников. У данного события есть весь потенциал работы на укрупнение и масштабирование за счет привлечения дополнительных участников и ресурсов, разработки новых площадок. Так через два года есть готовность увеличить количества дней проведения лаборатории за счет проведения дополнительно мастер-классов, круглых столов, творческих встреч, в том числе онлайн. В недалеком обозримом будущем город Нижний Новгород может стать столицей инклюзивного театрального искусства, привлекая дополнительные инвестиции, партнеров и участников проекта.</p>	
Должность и ФИО лица, подписывающего отчетность	Президент Нестерова Ксения Геннадьевна
Отчет подписан на основании	устава

Достоверность и полноту сведений, приведенных в настоящем отчете, подтверждаю.